Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

CLASICISMO GRIEGO: PERIODO ÁTICO

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

I. PERIODO ÁTICO:

Transcurre en los siglos V y IV a.C. Es la etapa de mayor esplendor del arte y la cultura griega.
También se le suele conocer como el "Periodo Clásico"
Atenas se convierte en la polis griega más poderosa.

Trilce
ACADEMIA

II. CONTEXTO

EL SIGLO DE PERICLES

- **Atenas** es el **centro** del mundo griego.
- **Potencia** económica y comercial.
- **Triunfa la democracia.**
- **Apogeo** de las letras y artes
- Surge el teatro.

Trilce ACADEMIA

III. LA TRAGEDIA:

ORIGEN

La palabra “tragedia” viene del griego “tragodoi” que quiere decir “*canto del macho cabrío*”.

Fiestas en honor a Dionisios (dios del vino)
Grandes dionisiacas

Ditirambos: Cantos corales en los que se relataban historias mitológicas

El corifeo se separa del coro

Surge el primer actor: Tespis.

Trilce ACADEMIA

III. LA TRAGEDIA:

CARACTERÍSTICAS

- **Tiene como base las historias mitológicas.**
- **Los personajes son aristocráticos (dioses y héroes) y los temas elevados (el destino, la justicias, el valor, etc.).**
- **Se respetaba el decoro poètico (no se representaban la violencia) y no participaban las mujeres.**
- **Se usaban artefactos de escenografía, así como máscaras y coturnos.**
- **El fin máximo de la tragedia fue la Catarsis**

Trilce
ACADEMIA

III. LA TRAGEDIA:

ELEMENTOS

ACTORES

EL CORO

ESPECTADORES

COREUTA

CORIFEO

COREGA

Integrante

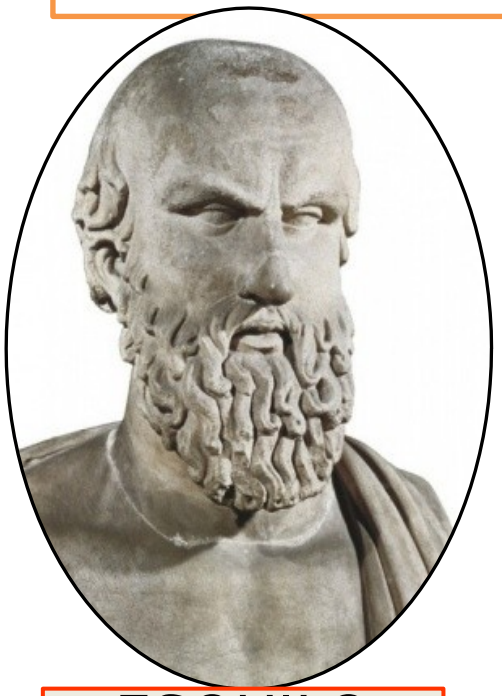
Financista

Director

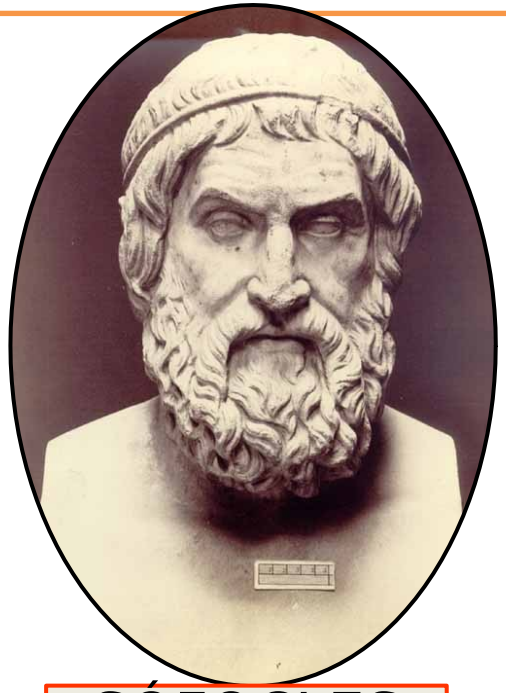
Trilce ACADEMIA

III. LA TRAGEDIA:

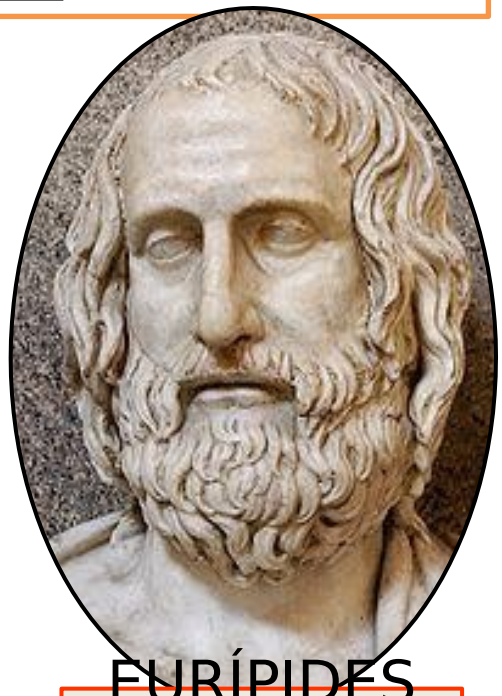
REPRESENTANTES



ESQUILO
“Padre de la tragedia”



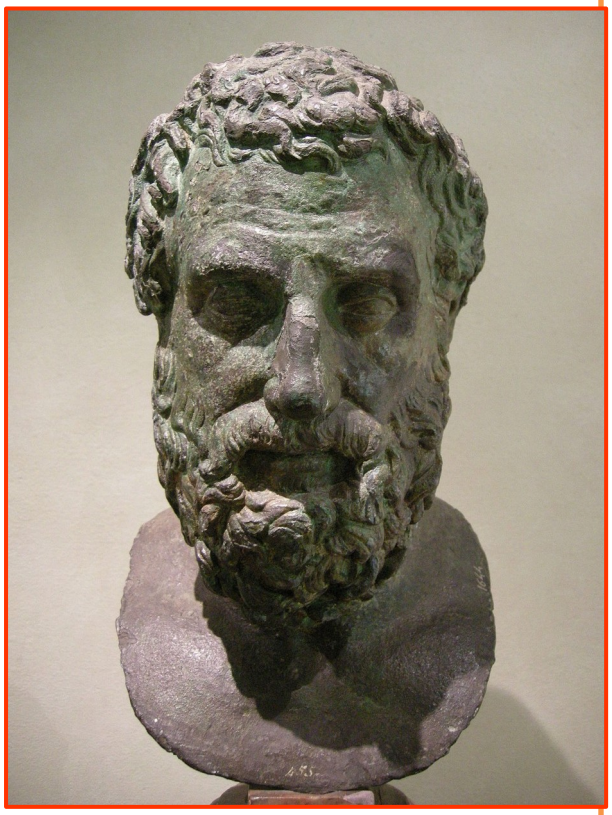
SÓFOCLES
“El trágico perfecto”



EURÍPIDES
“El trágico más moderno”

Trilce
ACADEMIA

IV. ESQUILO

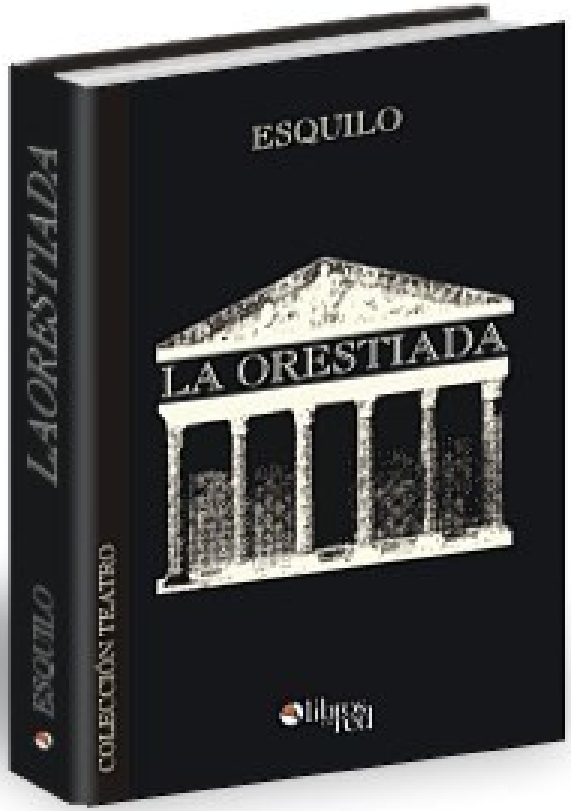


- Cultiva un teatro de carácter solemne, épico y religioso.
- El coro mantiene su importancia.
- Incorpora un segundo actor.
- Uso de máscaras y coturnos.
- Compone trilogías.

Obras:

Trilce ACADEMIA

ORESTÍADA



- **Género:** dramático
- **Especie:** tragedia
- **Tema:** la venganza y la justicia
- **Partes**:
  - *Agamenón*
  - *Las coéforas*
  - *Las Euménides*
- **Personajes:** Agamenón, Clitemnestra, Orestes, Electra, Egisto, Casandra, Apolo, Atenea, Coro

Trilce ACADEMIA

AGAMENÓN

CORO DE ANCIANOS
Junto a la reina, reciben al gran rey victorioso de Troya.

AGAMENÓN
Regresa a Argos luego de la Guerra de Troya.

CLITEMNESTRA
Esposa de Agamenón, reina de Argos.

Asesina a

EGISTO
Primo de Agamenón, amante de Clitemnestra

CASANDRA
Hija de Príamo, princesa troyana. Esclava.

Trilce ACADEMIA

LAS COÉFORAS

ORESTES
Hijo de Agamenón y Clitemnestra.

ELECTRA
Hija de Agamenón y Clitemnestra

Asesina a

CLITEMNESTRA
Maldice a su hijo e invoca a las Erinias.

EGISTO
Amante y usurpador del trono de Argos.

LAS ERINIAS
Hijas de la sangre derramada por el miembro de Urano sobre Gea cuando su hijo Cronos lo castró.

Trilce ACADEMIA

LAS EUMÉNIDES

CLITEMNESTRA
Su alma concurre a despertar a las Erinias.

ORESTES
Acude a Delfos para lavar su culpa y protegerse.

JUICIO

ATENEA
Convoca a 50 ancianos para formar el tribunal. (Areópago)

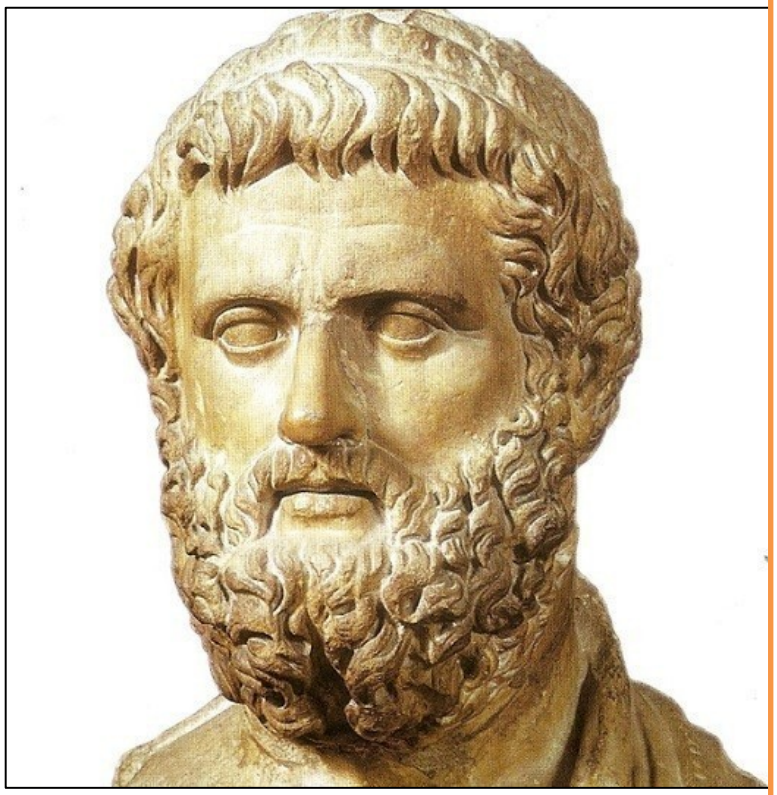
APOLO
Defiende a Orestes en el juicio.

Las Erinias
Acusan a Orestes y piden ajusticiarlo por su venganza.

LAS EUMÉNIDES
Atenea convierte a las Erinias en Euménides, dejarán de lado las venganzas y ahora serán diosas de buena volunmtad,

Trilce ACADEMIA

V. SÓFOCLES



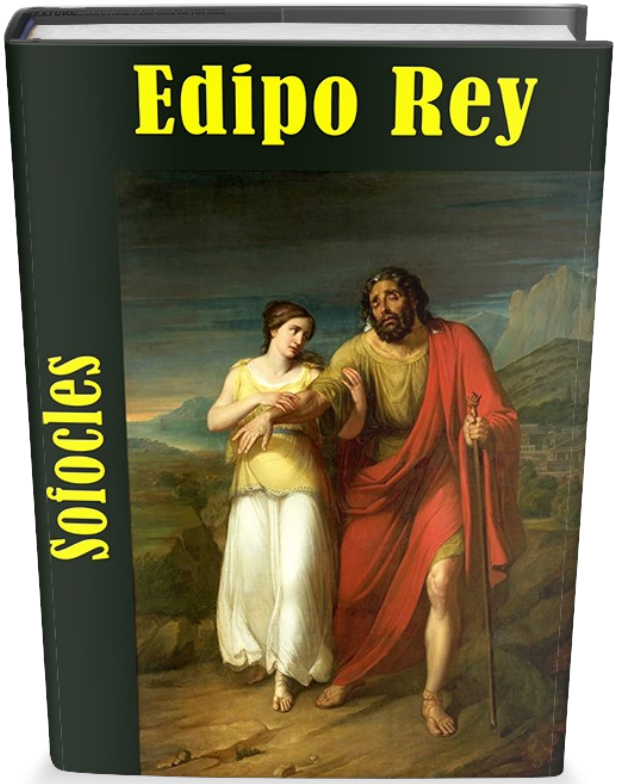
- Aumentaría a tres el número de actores en escena.
- Profundiza en la psicología de sus personajes.
- Reduce la intervención del coro.
- Inicia la humanización de la tragedia.
- Las unidades clásicas. (espacio. tiempo y acción)

Obras:

- *Edipo rey, Edipo en Colona, Áyax,*

Trilce ACADEMIA

EDIPO REY



- **Género:** dramático
- **Especie:** tragedia
- **Tema:** el destino inexorable de Edipo
- **Inicio:** peste en Tebas
- **Fin:** destierro de Edipo
- **Personajes:** Edipo, Yocasta, Creonte, Tiresias, mensajero de Corinto, pastor anciano

Trilce ACADEMIA

Antecedentes

Edipo “pies hinchados”

Oráculo de Delfos

Esfinge cerca de Tebas

Trilce ACADEMIA

Argumento

Peste en Tebas 1

- Edipo, rey de Tebas, se dirige a su pueblo: “La peste se debe a la muerte de Layo”

Predicciones de Tiresias 2

Hermano y padre de sus hijos
Esposo de su madre
Asesino de su padre

Acusaciones contra Creonte 3

- Edipo acusa a Creonte de confabularse con Tiresias para quitarle su reino

Revelaciones de Yocasta 4

- Es mediadora entre Edipo y Creonte.
- Recuerda que Layo murió en un camino y que hay un testigo que sobrevivió.

Edipo Cuenta su historia 5

- Habla de sus padres Pólibo y Mérope, reyes de Corinto, de lo que le predijo el oráculo y como mató a varias personas en un cruce de caminos.

Noticias de Corinto 6

- El mensajero le aclara que no es hijo de Pólibo.

Resoluciones de los enigmas 7

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO